



présente



Ciné-concert

"L'ETROIT MOUSQUETAIRE"

sur un film de Max Linder de 1922

Une création de



SOMMAIRE

- Présentation du projet
- Le film
- L'Ensemble Fabria
- Les musicien.ne.s
- Les actions culturelles
- Fiche technique
- Nous contacter



Présentation du projet

Une aventure burlesque entre patrimoine et invention musicale

Redécouvrir un film ancien comme on ouvre un trésor oublié : c'est l'expérience que propose **L'Étroit Mousquetaire, un ciné-concert joyeux et surprenant** où l'Ensemble Fabria interprète en direct une musique imaginée par eux spécifiquement pour ce film. Inspirés par l'univers burlesque de Max Linder, les musiciens réinventent ce grand classique du cinéma muet avec humour, finesse et une belle dose de créativité.



Le spectacle joue sur un **dialogue savoureux entre les époques** : les images d'hier rencontrent les sonorités d'aujourd'hui, les **anachronismes** volontaires du film deviennent un terrain de jeu pour l'**imagination musicale**, et le **patrimoine cinématographique** se transforme sous nos yeux en une matière vivante, libre, joyeuse. La musique, à la fois précise et inventive, offre à l'œuvre une nouvelle respiration pleine d'énergie contemporaine. L'Ensemble Fabria puise pour cela dans une palette de **styles musicaux extrêmement variée** : du baroque au jazz, du classique au rock, de la musique électronique aux références populaires. Ce mélange assumé crée une bande-son colorée, inventive et jubilatoire, où chaque séquence trouve sa propre couleur sonore.

L'Ensemble Fabria cultive avant tout le **plaisir partagé** : plaisir des musiciens, qui jouent et se répondent avec complicité ; plaisir du public, invité à vivre une expérience chaleureuse, sensible et souvent très drôle. L'atmosphère conviviale qui se crée en salle rend le spectacle accessible et accueillant, notamment pour un **public familial à partir de 6 ans**. On rit, on s'étonne, on découvre... ensemble.

Ce ciné-concert met aussi en lumière une **dynamique de transmission** : transmission d'un film qui a traversé le temps, transmission d'un art vivant – celui de jouer pour l'image –, transmission d'un regard curieux et ludique sur notre patrimoine culturel. Ici, le passé n'est jamais figé : il se réinterprète, s'adapte, se transforme. L'Ensemble Fabria revendique cette **ouverture artistique** qui mêle tradition et innovation, exigence artistique et liberté d'inventer.

À la fois divertissant, inventif et profondément humain, L'Étroit Mousquetaire est un spectacle vivant qui fait dialoguer **rire, musique, poésie et énergie collective**. Une invitation à traverser les siècles... en s'amusant.



Lien vers la chaîne youtube du spectacle :

https://youtube.com/playlist?list=PLgwaKk3Jm8Mm8r__sG-A9WWV1pNxol7mA&si=R0EL3tZCPv0WSyUM



Le film "L'étroit mousquetaire"

Le film

L'**Étroit mousquetaire**, réalisé par Max Linder et sorti en 1922, s'inscrit dans le sillage du grand succès de *The Three Musketeers* de Douglas Fairbanks, sorti l'année précédente, en 1921. Le film de Fairbanks, spectaculaire et ambitieux, avait remis à la mode les histoires de cape et d'épée, avec ses décors somptueux, ses acrobaties et son d'Artagnan héroïque. Linder s'empare de cet engouement pour proposer une **parodie inventive et burlesque** du roman d'**Alexandre Dumas**. Il y joue un d'Artagnan naïf et maladroit, détournant avec humour les scènes iconiques popularisées par Fairbanks.



Le film regorge de **gags visuels, de duels absurdes et de situations décalées**, typiques du style de Linder. Tourné en partie aux États-Unis, il bénéficie d'une grande qualité de production et d'un rythme très moderne. Linder y démontre une maîtrise remarquable du montage comique et du timing. Par cette parodie, il offre une réponse aussi tendre qu'irrévérencieuse au film spectaculaire de Fairbanks. Aujourd'hui, *L'Étroit mousquetaire* est considéré comme un classique du burlesque muet. Il témoigne du talent de Linder à détourner les grands succès de son époque pour en faire des œuvres profondément originales.



Max Linder

Max Linder, né Gabriel Leuvielle en 1883, est l'un des pionniers du cinéma comique mondial. Engagé par Pathé en 1905, il crée le personnage de « Max », un dandy élégant et maladroit qui le rend célèbre. Entre 1910 et 1914, il devient l'une des premières stars internationales du cinéma muet. Son humour visuel et son jeu raffiné influencent durablement le genre, notamment Charlie Chaplin. La Première Guerre mondiale interrompt sa carrière et fragilise sa santé. Il tente ensuite un retour aux États-Unis, où il réalise plusieurs films remarquables. De retour en France, il poursuit une œuvre plus personnelle malgré des troubles dépressifs. Il meurt tragiquement en 1925, laissant une empreinte majeure dans l'histoire du cinéma.

L'Ensemble Fabria



L'Ensemble Fabria est un ensemble à géométrie variable constitué autour de cinq musiciens implantés en Ardèche : Estelle Harbulot et Lara Dormeau (violons), Lise Péchenart (violoncelle), Géraldine Chemin (flûte) et Matthieu Lemennicier (guitare).

Principalement dédié à la musique classique, l'Ensemble Fabria accorde une place importante aux répertoires du XX^e siècle et aux créations contemporaines, tout en restant ouvert à d'autres époques et esthétiques. Cette ouverture artistique et cette curiosité permanente lui permet de construire des programmes variés, adaptés aux contextes de diffusion les plus divers.

Selon les projets, l'ensemble s'entoure d'autres artistes de la région afin d'enrichir son effectif. Il a ainsi proposé des formations allant du duo au sextuor, notamment en quatuor à cordes ou en trio à cordes. Plusieurs musiciens ont rejoint l'ensemble au fil des projets, parmi lesquels Élodie et Raphaël Howson (piano), Manon Ténoudji et Aurélie Métivier (alto), Delphine Bouvier (violon), Florian Nauche (violoncelle) et Nathalie Cornevin (harpe).

Depuis 2018, l'Ensemble Fabria développe un important travail autour du ciné-concert, avec la création de plusieurs spectacles à partir de films muets d'Alice Guy, de Buster Keaton et de Lotte Reiniger. En 2023, l'ensemble crée un ciné-concert autour du film L'Étroit Mousquetaire de Max Linder, un projet toujours en tournée aujourd'hui. L'Ensemble Fabria participe également au projet « Elles n'en font qu'à leur tête », un ciné-concert mené en collaboration avec les écoles de musique du CEMA et de la NEMA, associant musiciens professionnels et élèves autour d'un projet artistique et pédagogique commun.

En résidence au festival Labeaume en Musiques, l'ensemble développe également un important travail de transmission : masterclasses (notamment au CEMA à Aubenas), projets pédagogiques et artistiques avec les musiciens amateurs du territoire, et actions favorisant la rencontre entre pratiques professionnelles et amateurs.



Les musicien.ne.s du spectacle



Géraldine Chemin étudie la flûte moderne au CRR de Clermont-Ferrand où elle obtient ses DEM en flûte traversière et analyse musicale. Elle découvre le Traverso et entreprend des études en musique ancienne au CRR de Boulogne puis se perfectionne au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Barthold Kuijken et de Frank Theuns où elle obtient son Master en interprétation en 2010. Musicienne polyvalente et curieuse, elle se produit en soliste et avec de nombreux ensembles dans des contextes variés (musique contemporaine, orchestre, danse, poésie, musique de chambre, théâtre baroque, musique ancienne, musique à l'image). Elle est membre de l'ensemble Fabria depuis 2019- artistes associés au festival de Labeaume en musique, et de L'oiseau de Paradis depuis sa création en 2024. Lauréate du concours de Professeur d'Enseignement Artistique en traverso et flûte moderne, elle enseigne au CRR des portes de l'Essonne depuis 2007.



Estelle Harbulot commence le violon au Conservatoire de Dijon puis poursuit ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient le Master de Concert en 2007. Elle suit ensuite une formation de Théâtre Musical dirigée par Georges Aperghis à la Haute Ecole des Arts de Bern, à l'issue de laquelle elle obtient un Master en 2009. Depuis, Elle se produit dans divers projets éclectiques (classique, jazz, théâtre, ciné-concerts...). Membre fondatrice de l'Ensemble Fabria, elle se produit de nombreuses fois depuis 2018 en trio, quatuor, sextuor, ou dans des formations plus larges, notamment pour le festival Labeaume en musiques pour lequel l'ensemble est en résidence depuis 2023. Elle intègre en 2023 l'orchestre « Alès Sinfonia ». Titulaire du diplôme d'état de professeur de musique, elle a enseigné le violon au CEMA à Aubenas de 2011 à 2025 et en a repris la direction de 2023 à 2025. Elle suit plusieurs formations de direction d'orchestre auprès du chef Gabriel Mattei et dirige l'orchestre classique du CEMA depuis 2011.



Raphaël Howson a fait ses études musicales au CRR et au CESMD de Toulouse. Il entame une longue collaboration avec la Cinémathèque de Toulouse pour des ciné-concerts, en solo, trio ou orchestre. Au sein du trio Le Bruit de la Pellicule il se produit dans divers festivals (Zoom Arrière, Synchro, Festival d'Anères, Cinemed', Scènes Occupations etc...). Il se produit également dans des spectacles de théâtre musical au Théâtre de la Cité (Toulouse), et au sein du collectif Leda Atomica. Il obtient un 1er prix de création musicale au concours de la CEMF à Paris en 2018 pour un ciné-concert orchestral avec l'Orchestre des Jeunes du Gers.

Actions culturelles

L'Ensemble Fabria peut proposer en marge du spectacle des **ateliers de création de ciné-concert** à partir de 8 ans.

- **Durée** : 60 à 120 minutes
- **Contenu** : initiation aux bruitages et petits instruments à percussion, création collective d'une bande sonore sur un extrait d'un film muet
- **Objectifs** : stimuler l'imagination, comprendre le lien entre l'image et le son, développer l'écoute et le jeu collectif, et comprendre comment est fabriqué un spectacle de ciné-concert.

Un moment convivial et pédagogique qui prolonge l'expérience du spectacle et met les participants dans la peau de véritables créateurs.



Fiche technique

Durée du spectacle : 1h, sans entracte

Équipe en tournée : 3 musiciens (+ 1 régisseur son/lumière si besoin)

Espace scénique minimum : 5m x 3m

Installation : 1h + 1h30 de raccord

Rangement : 1h30

Instruments utilisés :

- Piano droit acoustique si possible mais pas obligatoire
- Clavier numérique
- Violon classique
- Violon électrique
- Flûte traversière
- Flûte piccolo
- Saxophone
- Petits instruments à percussion
- Sons électroniques

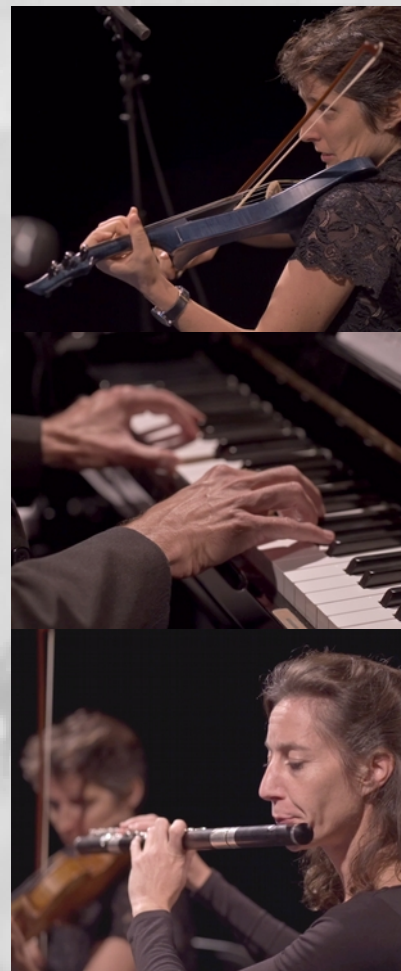
Droits de diffusion

L'Étroit Mousquetaire (Max Linder) : droits et fichier auprès de Lobster Films (format DCP ou H264)

Son

Système de diffusion adapté au lieu + 2 retours plateau

Console numérique minimum 8 pistes (réverbe, compresseurs, EQ, 2 AUX)



Patch	Instruments	Pieds	Micros
1	violon	grand	SM 57
2	violon électrique		DI
3	SPD		DI
4	SPD		DI
5	Flûte / saxophone	grand	SM 57
6	Ordinateur		DI
7	Synthé D		DI
8	Synthé D		DI
9	Piano G (si acoustique)	petit	NT5
10	Piano D (si acoustique)	petit	NT5

Projection vidéo

Cinéma : format DCP ou H264 – projectionniste présent

Théâtre ou autre lieu : écran + vidéoprojecteur adaptés au lieu

Son

Système de diffusion adapté au lieu + 2 retours plateau

Console numérique minimum 8 pistes (réverbe, compresseurs, EQ, 2 AUX)

Lumière

Implantation adaptable au lieu

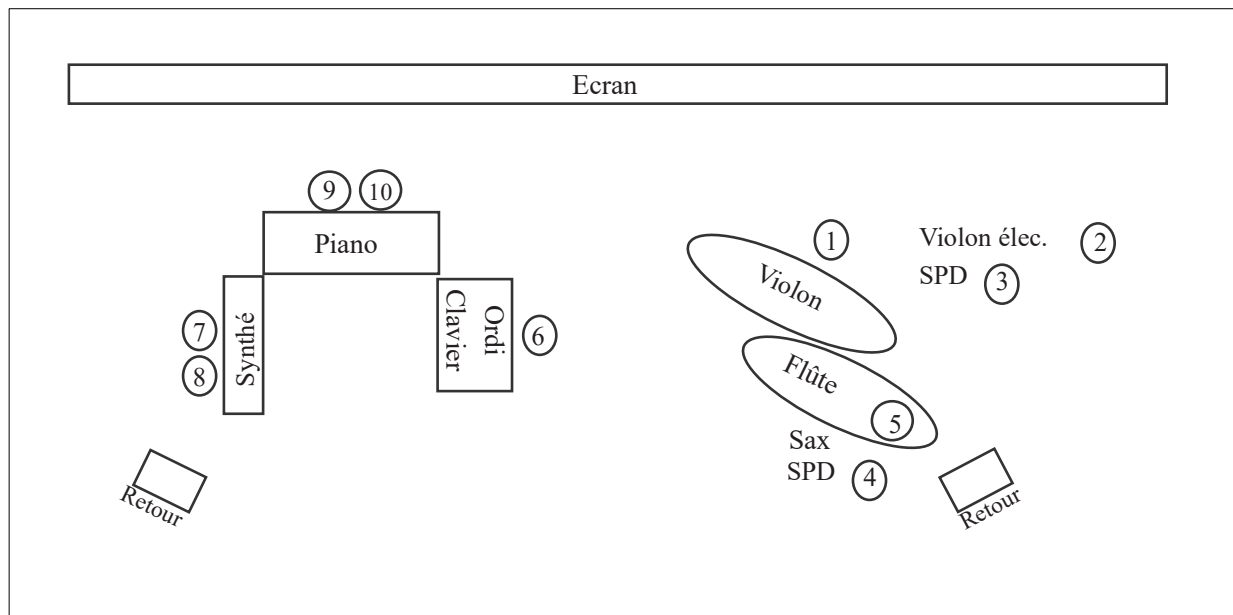
Minimum : 3 Fresnels 650w (face + latéraux)

Régie en salle

Technique

L'Ensemble Fabria fournit tout le parc instrument (sauf piano acoustique) et a la possibilité de fournir du matériel son, lumière et vidéo sur demande.

PLAN DE SCENE



Dates passées

Reservations :
asso.leguerinet@gmail.com
06 44 24 82 36

FESTIVAL du GUÉRINET
LA PAUSE CULTURELLE AU CŒUR DE L'ÉTÉ

Ciné-Concert
Samedi 20 Juillet 2024 - 21h30
Châpelle d'Andelot
5, rue d'Andelot - 63260 Vensat

Max Linder (1883-1925), L'Étroit Mousquetaire
Mis en musique par l'Ensemble Fabria

En partenariat avec le Festival *Labeaume en Musiques*
Avec l'accueil de M. et Mme Billebaud

SPECTACLE
QUARTIERS DE SAISON
LABEAUME
en MUSIQUES

Ciné concert
Max Linder
L'étréit Mousquetaire

MAX LINDER
ALICE GUY
POUR PIANO
VIOLON ET FLÛTE
ENSEMBLE
FABRIA

Sam. 21
janvier
17h
MEYRAS
Espace culturel

Dim. 22
janvier
17h
ROSIÈRES
Cinéma Le Foyer

FAMILLES BIENVENUES !

Gratuit pour les moins de 12 ans / 5€ / 10€ / 15€

CINÉ-CONCERT
Labeaume en Musiques
Théâtre les Quinconces
Rencontres des Cinémas d'Europe

JEUDI
23 NOV.
20h30
Vals-les-Bains
Théâtre les Quinconces

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE
Films de Max LINDER et Alice GUY
Mis en musique par l'Ensemble FABRIA



renseignements et réservations
04 75 37 49 21
www.lesquinconces.com
https://labeaume-musiques.fr/billetterie
Placement libre

CINÉ-CONCERT
L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE
Films de Max LINDER, présenta d'un court métrage d'Alice GUY
Mis en musique par l'Ensemble FABRIA

Cinéma d'Europe
18-20 NOV 2023

JEU 23 NOV - 20h30
THÉÂTRE LES QUINCONCES

VALS-LES-BAINS

En partenariat avec Labeaume en Musiques et Théâtre les Quinconces

Contacts



Ensemble Fabria

55, Bd Jean Mathon

07200 Aubenas

<http://www.ensemble-fabria.fr/>

ensemblefabria@gmail.com

Aurélie Cécile (06.83.48.53.53 - chargée de diffusion)



Chaîne youtube de l'Ensemble Fabria :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLgwaKk3Jm8Mmw_bbo1lf-0nmT5S3R0q97



Page Facebook :

<https://www.facebook.com/ensemblefabria>

Partenaires institutionnels

